多模態影音創作入門系列課程

AI如何生成影片？

資訊傳播學系副教授

鍾雄秀

Hugh CHUNG, Ph.D.



05

第5段｜完成分鏡表

把故事變成畫面：分鏡與提示詞編排

分鏡是腳本與AI生成之間的翻譯層，讓故事變成可執行的鏡頭清單。

第5段｜完成分鏡表

本段完成後，你將具備四項能力

1 拆分鏡頭

依時間、空間、動作或敘事重點切成3～5個鏡頭。

2 填寫欄位

秒數、景別、畫面、動作、運鏡、聲音與提示詞。

3 維持連續

控制角色外觀、服裝、場景、色調與方向一致。

4 準備剪輯

為每鏡預留開頭與結尾，方便裁切與轉場。

未來房地產 15 秒廣告

序號	景別/角度	運動	畫面內容（詳細描述）	時長	參考畫面描述	備註
01	特寫/低仰角	緩慢後拉並伴隨微弱平移	畫面前景為深綠色大理石質感的層級式無邊際泳池，水面平靜如鏡。池畔設有紫色休閒躺椅與幾株棕櫚樹。中景為淡藍色海面，遠方漂浮著一艘雙桅帆船。天空呈現清晨或傍晚的漸層藍。畫面上出現繁體文字：「永垂不巧」。	4s	碧綠大理石泳池、棕櫚樹剪影、遠處孤帆、極簡文字。奠定安靜、奢華、遠離喧囂的基調。	
02	鳥瞰/垂直俯視	快速拉升 (Zoom out) 視角迅速從水面升起，揭示出下方<Image1>建築結構。	建築呈現一朵綻放的綠色蓮花（Lotus）形狀，每一片「花瓣」內部都填充著蔥鬱的植被綠洲。建築邊緣為銀灰色金屬或石材，漂浮在深藍色的漣漪海面上。	3s	蓮花造型的人造島嶼、幾何對稱美感、深海波紋。 強調建築與自然形體的有機結合。	
03	全景/平視仰角	向上升降 (Boom up) 畫面展現整座漂浮島嶼全貌。	蓮花底座托起一棟高聳的<Image1>大樓，玻璃幕牆反射著微光。島嶼懸浮於海平面之上，背景是淡藍色且霧氣繚繞的天空，遠處隱約可見其他帆船。	3s	懸浮大樓、蓮花底座、未來主義建築、海天一色。 展現超現實的未來生活空間。	
04	遠景/框景構圖	靜止 (Static) 透過一個巨大的矩形混凝土/大理石門框看向遠方。	前景是一條長方形的對稱反射水池，兩側點綴著綠草。水池盡頭對準著海面上那棟懸浮的蓮花底座大樓。背景有朦朧的山影，整體色彩向極高調的白色過渡。	5s	建築框景、對稱長廊、反射水池、霧濛山脈、最終白場。營造禪意、儀式感與神聖感，結尾轉場至全白	

第5段｜完成分鏡表

每一格分鏡都要回答：幾秒、看到什麼、如何移動、聽到什麼？

A

視覺欄位

鏡號、秒數、景別 / 角度、主體、動作、場景、運鏡、光線與風格。

+

B

聲音與連接

旁白、字幕、音效、音樂節拍，以及上一鏡如何接到下一鏡。

第5段｜完成分鏡表

把方法化成三個可執行步驟

STEP 1

1

拆

先依故事變化切鏡，不要先追求漂亮畫面。

STEP 2

2

寫

每鏡使用T2V六要素，形成獨立可生成提示詞。

STEP 3

3

檢

逐鏡檢查角色、空間、方向、時間與風格是否連續。



第5段｜完成分鏡表

把一句腳本拆成三個鏡頭，而不是一個複雜長指令

01

鏡頭1｜4秒

遠景：清晨智慧校園，新生停在入口。
聲音：環境聲 + 短旁白。

02

鏡頭2｜5秒

中景跟拍：戴上AR眼鏡，資訊浮現。
聲音：提示音 + 音樂抬升。

03

鏡頭3｜4秒

近景慢推：露出安心微笑。
字幕：找到方向，開始未來。

第5段｜完成分鏡表

跟著做：把概念轉成一個可交付成果

鏡號與秒數

每鏡3～6秒，總長15～30秒。

畫面與動作

一鏡保留一個主要動作，寫可見行為。

聲音

旁白不要塞滿；留空間給音效、音樂與停頓。

連續性錨點

固定角色描述、服裝色彩、場景關鍵物與整體風格。

三個常見失敗，以及立即可用的修正方式

一鏡做太多：走路、轉身、拿物、對話、爆炸全在5秒內 → 拆鏡才能穩定。

缺少連接：上一鏡向右，下一鏡突然向左 → 會造成視線與空間跳躍。

只畫不聽：沒有規畫旁白、音效與節奏 → 剪輯時才發現畫面無法配合。

第5段重點

分鏡表是製作契約

它同時約束故事、生成、聲音與剪輯，讓每個素材都有位置。

→ 下一段：面對變形、閃爍與不一致，建立系統化修正方法。

06

第6段｜診斷與修正

解決AI影片失控：一致性與錯誤修正

不要只說「生成失敗」；先辨認錯誤類型，再改一個變因。

鍾雄秀

Hugh CHUNG, D.Phil.

專業・深耕・影響力
用文字與影像連結土地與人心

傳播 × 教育 × 文化 × 跨界整合　影響未來

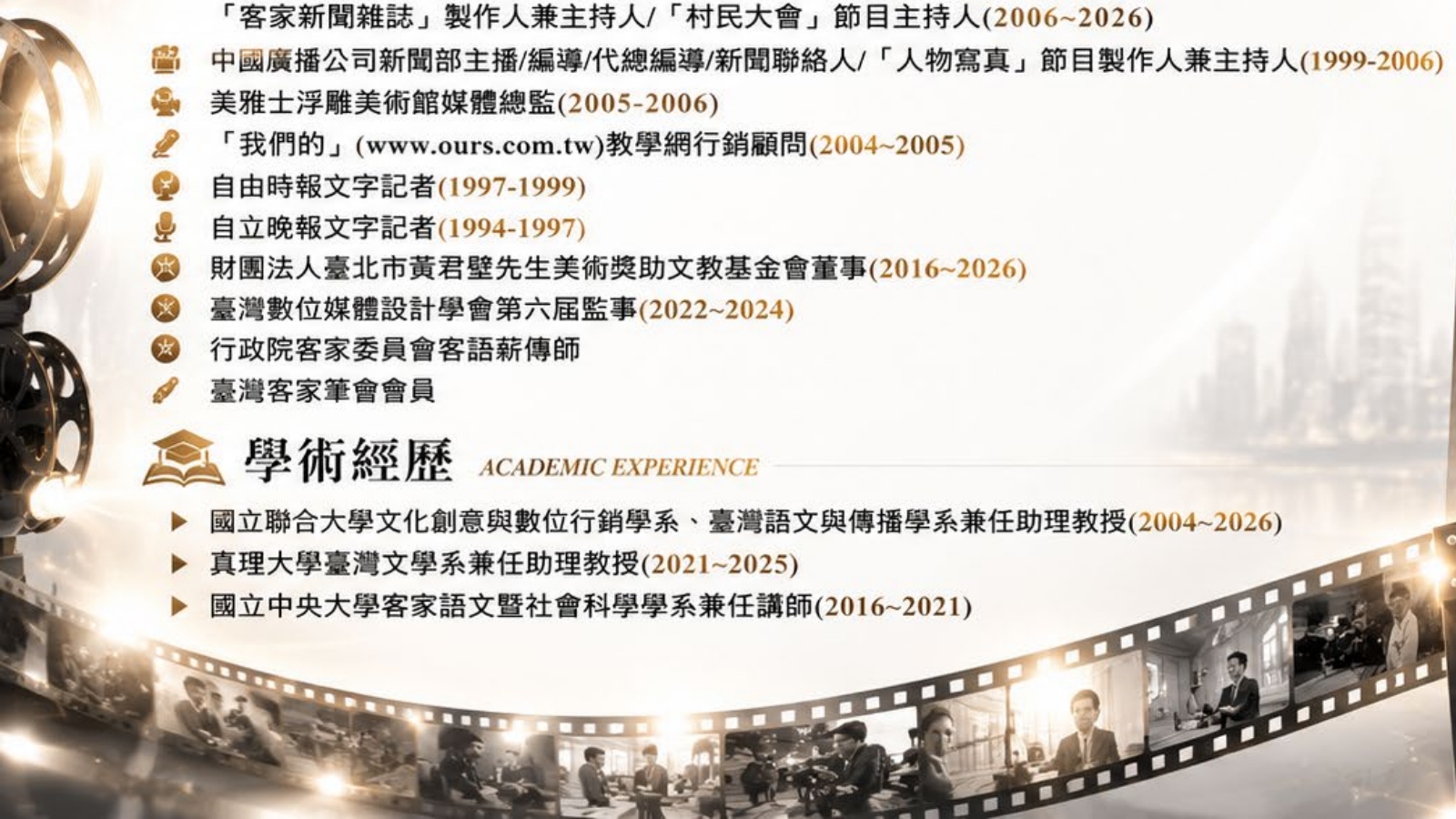


業界經歷 PROFESSIONAL EXPERIENCE

- 苗栗縣建臺中學董事(2026~)
- 公共電視/公廣集團客家電視臺(CH17)製作人/新聞部編輯組長/「客家大現場」節目製作人/「客家新聞雜誌」製作人兼主持人/「村民大會」節目主持人(2006~2026)
- 中國廣播公司新聞部主播/編導/代總編導/新聞聯絡人/「人物寫真」節目製作人兼主持人(1999-2006)
- 美雅士浮雕美術館媒體總監(2005-2006)
- 「我們的」(www.ours.com.tw)教學網行銷顧問(2004~2005)
- 自由時報文字記者(1997-1999)
- 自立晚報文字記者(1994-1997)
- 財團法人臺北市黃君璧先生美術獎助文教基金會董事(2016~2026)
- 臺灣數位媒體設計學會第六屆監事(2022~2024)
- 行政院客家委員會客語薪傳師
- 臺灣客家筆會會員

學術經歷 ACADEMIC EXPERIENCE

- 國立聯合大學文化創意與數位行銷學系、臺灣語文與傳播學系兼任助理教授(2004~2026)
- 真理大學臺灣文學系兼任助理教授(2021~2025)
- 國立中央大學客家語文暨社會科學學系兼任講師(2016~2021)



第6段｜診斷與修正

本段完成後，你將具備四項能力

1 辨認錯誤

人物變形、物件消失、時間閃爍、動作失真與空間跳動。

2 找出原因

指令過載、動作太複雜、參考不足或生成長度過高。

3 維持一致

建立角色、場景與風格的固定描述與參考素材。

4 建立迭代

保存版本、一次改一項、比較結果並留下可用片段。

錯誤可分為四類：形體、時間、動作與連續性

A

畫面內錯誤

手指與五官變形、文字亂碼、物件數量改變、材質黏連、背景結構扭曲。

+

B

畫面間錯誤

角色換臉、服裝變色、光線跳動、移動方向改變、鏡頭突然穿越物體。



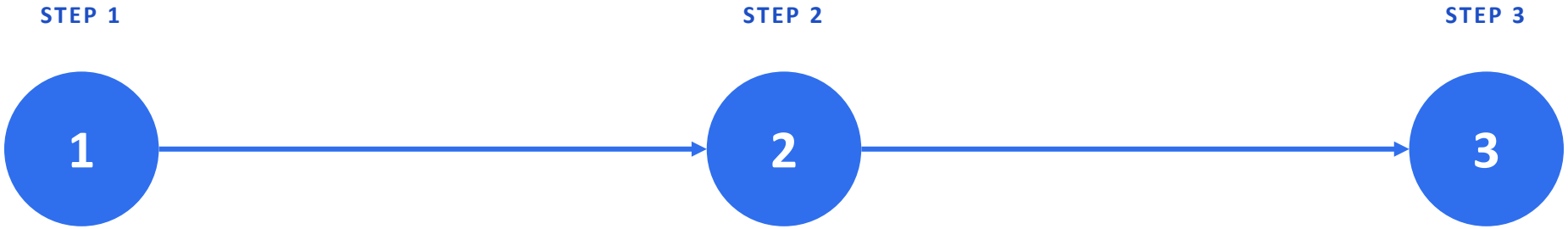






第6段｜診斷與修正

把方法化成三個可執行步驟



診斷

指出錯在哪一秒、哪個主體、屬於哪一類。

簡化

降低動作、角色、鏡頭或背景複雜度。

重生 / 剪救

重新生成，或只保留穩定片段，以剪輯避開錯誤。

第6段｜診斷與修正

建立「一次只改一項」的修正紀錄

01

原始問題

人物一邊走路一邊轉身揮手，手部變形、臉部跳動。

02

修正一

保留走路，刪除轉身與揮手；改為穩定側向跟拍。

03

修正二

使用角色參考圖，縮短至4秒；剪輯中另接揮手近景。

第6段｜診斷與修正

跟著做：把概念轉成一個可交付成果

角色錨點

年齡、髮型、服裝、配件、情緒；每鏡重複核心描述。

風格錨點

色調、光線、鏡頭質感、時間與場景材質。

動作拆分

複雜動作拆成「走路」「停下」「抬手」三鏡。

版本管理

V01基準、V02改動作、V03改鏡頭；記錄每次差異。

第6段｜診斷與修正

三個常見失敗，以及立即可用的修正方式

一直加負面詞：過多否定可能互相干擾 → 先簡化正向描述與動作。

整段全部重寫：無法知道哪個變因有效 → 保留基準版本逐項比較。

追求完美單鏡 → 有些問題用裁切、轉場或替代鏡頭更省時間。

第6段重點

AI生成的專業，不是零錯誤

而是能快速診斷、控制變因、保留可用素材，並用剪輯完成作品。

→ 下一段：把影片、圖片、文字與聲音整理成完整素材包。

Thank you

for listening.

Please give me your instructions.





鍾雄秀
亞洲大學資訊傳播學系副教授